

INQUADRATURE

Un film è una successione di porzioni e di spazio. In altre parole non è altro che una sequenza di inquadrature montate tra loro. Si può affermare che questa, come unità di montaggio, è un tratto di pellicola che registra e presenta un'azione senza visibile discontinuità di tempo e di spazio.

L'inquadratura viene definita come una rappresentazione in continuità di un certo spazio per un certo tempo, dunque un'azione compiuta all'interno di uno spazio ripreso dalla macchina da presa compiuta in un arco di tempo.

L'insieme di più inquadrature compongono una scena. Primi piani, dettagli, particolari, se hanno la stessa ambientazione e avvengono nello stesso momento, sono le diverse inquadrature della stessa scena.



Le inquadrature raccontano diverse situazioni che accadono nello stesso tempo e nello stesso spazio. Non vi è cambio di ambiente e sono unite fra loro da quello che viene definito "ricordo".

PIANI E CAMPI

È possibile classificare le inquadrature in piani e campi.

I piani sono inquadrature che concentrate sull'attore, dalla sua totalità ai dettagli.

I campi sono inquadrature in cui si dà maggiore risalto allo spazio in cui si muove l'attore (se presente).

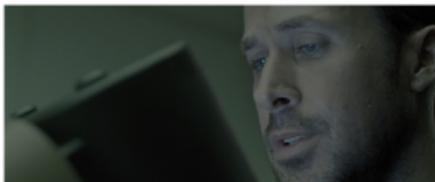


PRIMO PIANO (PP)

La figura è ripresa dalle spalle in su.

Il primo piano è usato per far risaltare alcuni momenti del dialogo ed è un'inquadratura "intima", perché avvicina in qualche modo lo spettatore al personaggio.

Il primo piano non crea un rapporto con lo spazio, per questo evidenzia lo stato d'animo e le intenzioni del protagonista, tendendo ad escludere il resto.



PRIMITISSIMO PIANO (PPP)

In questo caso, il volto occupa l'intera inquadratura.

Le dimensioni del soggetto superano quelle del quadro.

Fronte e mento vengono tagliati dall'inquadratura.

Questa inquadratura rivela lo spessore psicologico del personaggio e crea intensità emotiva: è lo specchio del personaggio.



MEZZA FIGURA (MF) o MEZZO BUSTO (MB)

Si riprende il personaggio dalle spalle in su.

L'inquadratura racchiude la figura umana dalla vita alla testa.

È un piano che permette di far vedere la parte dell'ambiente.

Vi è un certo equilibrio tra ambiente e figura umana.

In fotografia vi è una variante definita Mezzo Busto, che inquadra dal petto alla testa, è detta anche Mezzo Primo Piano (MPP).



PIANO AMERICANO (PA)

L'inquadratura è dalle ginocchia in su sino alla testa. In genere viene lasciata un po' d'aria sopra il personaggio. Il volto non è più il protagonista, ma viene sostituito dal corpo.

Il piano americano è un'inquadratura molto dinamica, utilizzata molto nei western; permette di gestire allo stesso tempo più personaggi all'interno del campo.



FIGURA INTERA (FI)

Il personaggio viene inquadrato in maniera completa, dai piedi alla testa. Lo spazio è un elemento fondamentale, ma è ancora il personaggio, che occupa un'altezza pari a due terzi o più della verticale dell'immagine, a ricoprire un ruolo centrale rispetto all'ambiente.

PARTICOLARE e DETTAGLIO

Il Particolare è l'inquadratura di una parte del corpo (mani, braccia, piedi, occhi) che focalizza l'attenzione solo su un aspetto del personaggio, su uno specifico gesto o un oggetto.

Tuttavia, quando l'inquadratura riprende parte di un oggetto, è chiamata dettaglio.

Quando concentriamo l'attenzione su una specifica parte di un personaggio, parliamo di particolare; nel caso di un oggetto, parliamo di dettaglio.



CAMPO MEDIO (CM)

È visibile la figura umana posta in una ambientazione chiara e riconoscibile; sul personaggio vengono soprattutto fornite indicazioni visive.

È un'inquadratura abbastanza ravvicinata in cui l'attenzione è rivolta ai personaggi presenti nell'ambiente in cui agiscono, ma anche al **luogo stesso**.

L'inquadratura bilancia perfettamente l'ambiente con il personaggio.



CAMPO LUNGO (CL)

L'ambiente è dominante e circonda il paesaggio.

È un'inquadratura che convoglia uno spazio particolarmente esteso dove la figura umana è molto ridotta rispetto all'ambiente.

Se il primo piano ha una funzione "intimista", il Campo Lungo ha uno scopo puramente descrittivo.



CAMPO LUNGHISSIMO (CLL)

La figura umana è lontanissima o completamente assente, l'ambiente è l'elemento dominante dell'inquadratura.



TOTALE (TOT)

L'ambiente è rappresentato nella sua totalità; nel contempo le figure umane assumono grande rilevanza.